

# RECHERCHE SUR UN THEME CHOISI PAR L'UFUTA

## Présentation générale

- Le thème, choisi par les Instances de l'UFUTA, vient conforter l'activité "Recherche" de nos UTA-UIA-UTL.
- Il doit se concevoir comme un *Pôle Fédérateur* et une sorte d'interface entre les universités adhérentes. Ce thème de Recherche nationale (l' "EAU-ARBRE" pour la période 2008-2012) permet à toutes les universités, qui le désirent, de travailler ensemble sur ce qui garantit leur excellence.

## Modalités pratiques

- Après une période d'identification (couvrant la période de la 1<sup>ère</sup> année : envoi de courriels informatifs et dialogue en RU des Présidents... 2008-09 pour le thème actuel), **les Instances de l'UFUTA** programmeront une réunion entre toutes les personnes, participant à cette Recherche et représentant leur université. Une telle rencontre permettra d'affiner le travail en cours et de se mettre d'accord sur les orientations possibles pour pouvoir alors constituer une recherche à la fois diverse et commune, en vue d'une publication unique, à charge de l'UFUTA.
- Cette synergie prendra la forme concrète d'un groupe, appelé "**groupe de recherche UFUTA**" qui se réunira, au moins une fois par an, selon des modalités qu'il reste à définir en concertation avec les représentants des UTA-UIA-UTL.
- Le but affiché par l'UFUTA est celui de permettre *in fine* **la publication d'un ouvrage unique** contenant l'ensemble des travaux de la "Recherche UFUTA" entrepris par les différentes universités.

## **Thème actuel (2008-2011) : L'Eau et l'Arbre**

*Il s'agit là de la réunion de 2 thèmes qui peuvent être **soit traités séparément ou ensemble dans leur interaction.***

### - **Thème de l'eau**

Il a déjà été proposé comme sujet de recherche nationale il y a quelques années. Bien que certains travaux aient été entrepris, cela n'a débouché sur aucune publication. Il serait donc parfaitement possible de reprendre le sujet. Ce serait notamment l'occasion de réveiller des dossiers abandonnés, mais aussi d'en faire surgir de nouveaux puisque le dossier de l'eau s'est enrichi depuis cette première proposition et qu'il le fait constamment. Le sujet se prête à des approches multiples. L'eau est d'abord l'un des 4 éléments fondamentaux de la vie. Elle se place donc dans des dimensions à la fois physiques et imaginaires. L'eau désaltère. Dans un environnement difficile, elle fait émerger des regroupements qui tiennent un peu du paradis. La maîtrise de cet élément est un enjeu vital donc un enjeu de pouvoir que l'on métaphorise au besoin dans l'organisation des jardins. L'une des fonctions des dirigeants n'est-elle pas d'assurer aux populations qu'ils administrent l'accès à l'eau ? Cet aspect politique a, bien entendu, une dimension planétaire. L'eau est l'objet d'enjeu entre pays. Elle devra retenir l'attention de ceux qui gouvernent le monde. Elle nettoie, donc elle purifie. L'ablution suscite de multiples images. Elle a servi à mesurer le temps. Elle est un support de navigation qui peut connaître des usages variés, professionnels et ludiques. L'eau est source d'énergie. La mer et les océans ont inspiré des artistes de tout genre : écrivains, peintres, sculpteurs, urbanistes, musiciens...

### - **Thème de l'arbre**

Avec l'arbre, nous retrouvons un sujet qui se rapproche de l'eau par la multiplicité des traitements possibles. Comme l'eau, l'arbre est un élément de la nature qui tient à la fois de la quotidienneté et du rapport à des forces supérieures. Le bois sert aux activités les plus triviales mais aussi unit les hommes à la divinité. L'arbre a servi de décorum aux lieux où l'on rendait la justice. Quand l'arbre se multiplie pour devenir forêt, il est lieu de divertissement mais aussi d'inquiétude. Comme l'homme maîtrise l'eau, il se plaît à dominer l'arbre qu'il exploite à des fins les plus diverses. Il en fait, au besoin, des versions réduites (les fameux bonzaïs) ? L'arbre est l'un des éléments qui pèsent sur le destin climatique de la planète. Les hommes l'ont souvent utilisé pour marquer les temps forts de leur vie collective (arbre de la liberté) où singulière (à l'occasion de naissance). L'arbre est la métaphore majeure de l'inscription dans le temps: l'arbre et ses racines. Bien entendu, il a sollicité l'intérêt de maints artistes jusqu'aux musiciens (pins de Respighi).