

Chardons d'Or & d'Argent

Règlement

Les "**Chardons d'Or et d'argent**", rencontres nationales, tous les 4 ans, de l'UFUTA :

1. Présentation

- L'UFUTA, pour soutenir le développement des diverses activités des UTA-UTL, favorise, et organise elle-même, tous les 4 ans, en alternance avec la tenue des Assises nationales tous les deux ans, des rencontres sur le plan national, dont le but est de récompenser les meilleures réalisations court - métrages et les meilleures photographies réalisées par des étudiants - adultes. Au siècle de l'image, en un moment où le magazine illustré, la T.V., l'écran d'ordinateur sont devenus les principaux vecteurs de l'information, à une époque où l'enregistrement numérisé détrône les modèles précédents, où le visuel sert de pièce à conviction, il était indispensable de donner à ce support informatif une place dont l'importance actuelle est indiscutable, en pleine extension et qui envahit nos échanges quotidiens.
- Les créations audiovisuelles :
 - ▶ Sur le plan pédagogique, elles sont d'une grande richesse pour toutes les UTA-UTL-UIA, car elles obligent à une approche plurielle :
 - sur le plan technique : - approche et maîtrise de l'outil informatique
 - analyse et prise de l'image fixe ou filmée
 - montage audiovisuel.
 - sur le plan créatif :
 - choix du sujet,
 - construction du scénario,
 - traitement et sélection des travaux réalisés,
 - mariage du son, du texte et de l'image.
 - sur le plan personnel : un excellent exercice de santé mentale
 - l'appel à l'imaginaire,
 - une source d'évasion hors du quotidien,
 - un plaisir de l'oeuvre réalisée.
 - ▶ sur le plan collectif : elles développent l'esprit d'équipe, la solidarité et aussi offrent une saine émulation, nécessaire pour le développement de projets qui seraient irréalisables dans la solitude.

2. Les Chardons d'Or et d'Argent

- Un thème commun est proposé par le comité scientifique de l'UFUTA. Pour mémoire :
 - Nancy - 1992 - à titre de lancement - Thème libre et 1994 - "Architecture et vieilles pierres"
 - Orléans en 1998 - "Les vieux métiers d'Art et d'Artisanat"
 - Saint-Nazaire en 2003 - "Contes, légendes et proverbes".
 - Rennes en 2007 - "Étonnantes relations homme - animal".
- Le thème choisi pour les prochaines rencontres audiovisuelles : "**l'eau dans tous ses états**" qui auront lieu à l'UFUTA d'Amiens en 2011.

w Présentation par Y Le Gall :

Le sujet se prête à des approches multiples. L'eau est d'abord l'un des 4 éléments fondamentaux de la vie. Elle se place donc dans des dimensions à la fois physiques et imaginaires. L'eau désaltère. Dans un environnement difficile, elle fait émerger des regroupements qui tiennent un peu du paradis. La maîtrise de cet élément est un enjeu vital donc un enjeu de pouvoir que l'on métaphorise au besoin dans l'organisation des jardins. L'une des fonctions des dirigeants n'est-elle pas d'assurer aux populations qu'ils administrent l'accès à l'eau ? Cet aspect politique a, bien entendu, une dimension planétaire. L'eau est l'objet d'enjeu entre pays. Elle devra retenir l'attention de ceux qui gouvernent le monde. Elle nettoie, donc elle purifie. L'ablution suscite de multiples images. Elle a servi à mesurer le temps. Elle est un support de navigation qui peut

connaître des usages variés, professionnels et ludiques. L'eau est source d'énergie. La mer et les océans ont inspiré des artistes de tout genre : écrivains, peintres, sculpteurs, urbanistes, musiciens...

3. Modalités du CONCOURS des CHARDONS d'Or et d'Argent :

- Objectif : présenter et valoriser les réalisations audio-visuelles individuelles ou collectives des UIA /UTL /UTA membres de l'UFUTA.

- **Règlement :**

-1- Les *Chardons d'or et d'argent récompensent les meilleures productions* dans la catégorie VIDEO. Des Médailles "au mérite" récompensent les meilleures contributions dans la catégorie PHOTO.

-2- Ne peuvent être inscrites au programme que les réalisations des ateliers vidéo ou photo des UIA/UTL /UTA membres de l'UFUTA, à l'exclusion de toute production professionnelle ou commerciale.

-3- Toute participation est sous réserve d'une Inscription (1 fiche par œuvre) préalable au Concours.

-4- Spécifications techniques vidéo : Supports : VHS ; S-VHS ; 8mm; Hi8 ; DV
Son : mono ou stéréo
Durée maxi : 10 minutes

-5- Chaque vidéogramme doit être accompagné d'une fiche technique et du synopsis ; avec pour indications accompagnant chaque œuvre : titre de l'œuvre; nom, prénom et adresse de l'auteur; la désignation de l' UTL/UTA/UIA d'appartenance.

-6- Spécifications techniques photo :

5 photos maximum par participant. Photos Noir et Blanc ou Couleur; sur papier Format : dimensions libres (maxi 30x30 cm, hors tout). Indications au dos de chaque photo : titre de l'œuvre; nom, prénom et adresse de l'auteur; les N° des photos à l'intérieur de la série et la désignation de l' UTL/UTA/UIA d'appartenance.

-7- Responsabilités-Assurance :

Les organisateurs s'engagent à prendre le plus grand soin des œuvres présentées et du matériel qui leur sera confié. Pendant leur séjour dans les salles d'exposition ou de projection, une assurance sera souscrite pour les risques de vol, de perte ou de détérioration. Ils déclinent toute responsabilité pour ces mêmes risques pouvant se produire pendant l'envoi ou le retour des œuvres.

-8- Les œuvres seront rendues aux participants sur place.

Les déclarations de candidature doivent être **parvenues** pour le **7 janvier 2011**

Les œuvres à exposer pour le **15 mars 2011** à

IUTA d'AMIENS - Bâtiment C
Chemin du Thil
80025 AMIENS Cedex 1